

Dorothea Hofmann

GALLIARDA

für Klavier

Dorothea Hofmann

Galliarde

für Klavier

(2021)

*„Der Tanz aber / so man La pavane, vnd auch La Pavam de Espaigné nennet/
kömpt vrsprünglich aus Hispanien/
Inmassen man sihet/
daß er mit sonderlichen/ langsamen/ zierlichen Tritten/
vnd Spanischer gravitet
formiret werden muß.“
Michael Praetorius*

Michael Praetorius, starb am **15. Februar 1621** an seinem 50sten Geburtstag - vor 400 Jahren also. 312 Tänze sind in seiner „*Terpsichore*“ auf uns gekommen, alle „*vff eine sonderbare neue Art vnnd Invention gerichtet*“ - in schnellen und langsamen Schritten und Sprüngen entfaltet sich uns die tänzerische Welt des frühen 17. Jahrhunderts.

Die „*Pavane d'Espaigne*“, einer der „*Däntze mit sonderbaren Namen*“ erforderte ein anderes Tanztempo als die „normale“ Pavane, doch auch sie sollte gefolgt werden von einer **Galliarde**, dem virtuos auszuführenden Springtanz: und diese **GALLIARDE** habe ich mir erlaubt, über die Distanz von 400 Jahren hinweg zu ergänzen!

Im Sinne der alten Idee des Tanzpaares von Pavane und Galliarde sind auch hier die Motive der Pavane immer wieder in der Galliarde zu erkennen, und die Taktwechsel sind Inspiration und Imagination wilder, ausgelassener Tanzfiguren.

Und natürlich gilt auch heute für die Ausführung noch Praetorius' Anweisung: „*Auch kan man solchen vnd dergleichen Sachen [...] eine sehr gute Gratiam vnd Lieblichkeit geben wenn bißweilen eine Repetition vmb die ander bald still vnd heimlich bald wiederümb starck vnd lautklingend musiciret wird ...*“.

München, 15. Februar 2021

Zum 450. Geburtstag und 400.sten Todestag von Michael Praetorius – für Stefan Heuke, der die wunderbare Idee hatte, über die Jahrhunderte hinweg des Kollegen musikalisch zu gedenken!

Dorothea Hofmann (*1961)

studierte in München, Salzburg und Augsburg Chorleitung, Klavier, Philosophie und Musikwissenschaft.

Pianistin (1993 Preisträgerin im internationalen Gaudeamus-Interpreten-Wettbewerb/Rotterdam)

Komponistin (2007 Künstler-Stipendium Palazzo Barbarigo della Terrazza in Venedig). Ihr Oeuvre umfasst Orchesterwerke ebenso wie Kammermusik verschiedenster Besetzungen sowie zahlreiche Lieder, Chor- und Solowerke bis hin zu Musik für Puppentheater.

Sie lehrt als *Professorin für Musikwissenschaft und Musiksoziologie* an der Hochschule für Musik und Theater München. Weiteres siehe www.hofmannmusic.de

GALLIARDA

DOROTHEA HOFMANN

gemessenen Schrittes,
wie es der Pavana gebührt

♩ = ca. 88

A heiter und etwas exzentrisch, wie ein Ausbruch

♩ = ca. 82

in hellem Licht,
erinnernd,

poco meno mosso etwas schroff,
a tempo

B etwas schroff

poco meno **etwas schroff,**
a tempo

21 *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

C

27 *ff* *mf* *f* *f* *f*

32 *sfz* *mf* *sfz* *mf* *p*

37 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

D

42 *f* *p* *molto* *f* *p* *molto*

46

f *mp*

50

mp *mp*

56

energisch **hell** **energisch**

f *f*

E So ging doch die Pavane ?

$\text{♩} = \text{ca. } 82$

62

energisch

ff *f* *mp*

68

8va *8va*

74 *8^{va}*

79 **F**

85

89

93

99 **G** **a Tempo** ♩ = ca. 82

mp

104 **H** und Prätorius winkt endlich ...!

mf *f* *mp*

109

f *p* *f*

113 **triumphierend**

pp *mp* *f*