

# Praetorius-Projekt 2021

24 Klavierstücke von 24 Komponist\*innen

über eine Pavane von  
Michael Praetorius / Pierre-Fracisque Caroubel

Heft III - das Querformat  
Jörg Birkenkötter  
Alexandr Iradyan  
Peter Manfred Wolf

Alle Rechte liegen bei den Komponist\*innen.

Jörg Birkenkötter

rethinking M.P.C.

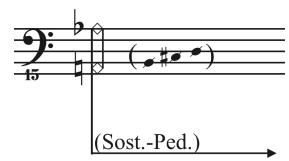
für Klavier

(2021)

## Erläuterungen :

Erforderlich ist ein möglichst resonanzreicher Konzertflügel mit Sostenuto-Pedal (3. Pedal).  
Zusätzlich wird ein e-bow benötigt (*PlusEBow* mit "harmonic mode").

Das Stück entstand zum 450. Geburtstag und 400. Todestag von Michael Praetorius.  
UA: 01.11. 2021 anlässlich des Praetorius-Projektes, Bochum durch die Pianistin Hwa-Kyung Yim.



T. 1:  
Chromatischen Cluster (hier ohne H, Cis, D)  
stumm anschlagen und mit dem Sostenuto-Pedal halten.  
(analog T. 42 und 77)



T. 40, 75 und 102:  
Taste anschlagen und gleichzeitig mit der anderen Hand  
Flageolett (10. Teilton) an der entsprechenden Stelle abgreifen.

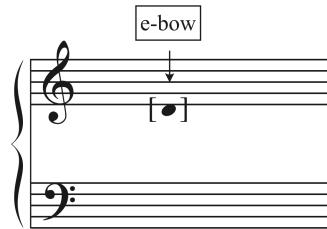
Die Komposition bezieht sich auf die *Pavane de Spaigne* von Michael Praetorius aus der Sammlung *Terpsichore* (1612).

In Praetorius' drei Varianten der Pavane gibt es die Querstände fis/f, cis/c und ein nicht notiertes b statt h (fa super la). Diese sechs „kritischen“ Töne bilden den Ausgangspunkt der Harmonik, die sich, unterschiedlich deutlich wahrnehmbar, an den Melodietönen der Vorlage „entlanghangelt“.

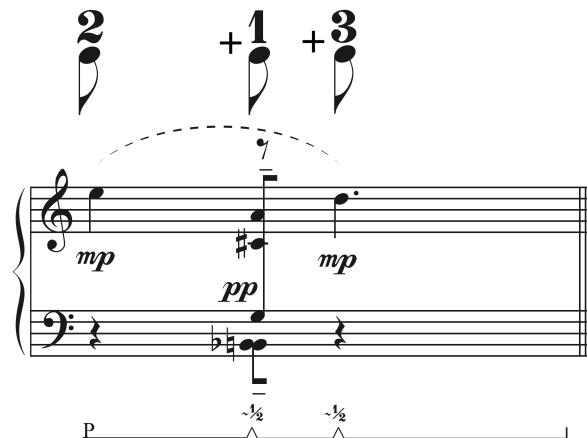
Das Stück ist mit der Vortragsbezeichnung "tänzerisch" überschrieben.  
Diesbezüglich ist besonders auf die ständigen Wechsel des Metrums und des jeweils zugrunde liegenden Pulses (insbesondere Achtel-Puls versus punktierte-Achtel-Puls) zu achten.

Die besondere Farbigkeit des modernen Konzertflügels entsteht dadurch, dass die „tanzenden“ Klavieranschläge immer wieder in die schon klingenden Pedal-Resonanzen „hineingespielt“ werden müssen, diese ständig umfärbend.

So entstehen permanent neue Klang-Räume, quasi reliefartige „Tiefenstaffellungen“, in denen wiederum die Resonanzen der Pavane von M.P.C. – über die Distanz von mehr als 400 Jahren hinweg – ihre rätselhaft durchschimmernden Spuren hinterlassen haben.



T. 103:  
e-bow im "harmonic mode" geräuschlos auf den d'-Saiten platzieren (hinter dem Dämpfer).  
Die Fermate in Klammern in Takt 103 nur so lange halten, wie zur sicheren Platzierung  
unbedingt nötig. Der e-bow-Klang darf in diesem Takt noch nicht hörbar werden!  
In dem langen Fermentakt 105 dann warten, bis die Oktave d'' (2. Teilton) deutlich hörbar  
wird als "Start-Ton" des folgenden Melodie-Zitats.



T. 4:  
**mp** - Melodieschritt (hier e'' - d'') über die Pause / den **pp** -"Begleitakkord"  
hinweg deutlich machen.  
Analog in den Takten 7, 13, 35, 44, 46, 50, 79, 81 und 92  
(auch und besonders bei langen Pausen- / Akkorddauern).  
Dynamik und Pedalisierung entsprechend differenzieren.

rethinking M.P.C.

für Klavier

1.

$\text{♩} = 63$  "tänzerisch"

Jörg Birkenkötter (2021)

stummen Cluster  
(ohne H, Cis, D) ins  
Sost.-Pedal nehmen

(Sost.-Ped.)

\*) melodische Fortschreitung deutlich machen  
(siehe Erläuterungen)

(Sost.-Ped.)

5.

(18) 15. *f* *pp* *pp* *mp* *sffz* *pp* *sffz* *pp* *mp* *mf* *pp* *sffz*

7. *pp* *pp* *5:4* *mp* *sffz* *7:6* *pp* *sffz* *pp* *pp* *pp* *pp*

5. *mp* *mp*

3. *pp* *pp*

1. *pp* *pp*

P (Sost.-Ped.) →

2. *mp* *mp*

3. *pp* *pp*

9. *pp* *pp*

5. *sfz* *sfz*

7. *pp* *pp*

P (Sost.-Ped.) →

7. *pp* *pp*

1 + 5. *pp* *pp*

+ 1. *pp* *pp*

3. *pp* *pp*

15. *pp* *pp*

*p f p* *sfffz* *p* *p* *p* *p*

P (Sost.-Ped.) →

Musical score page 3, measures 39-40. The score consists of four staves. Measure 39 starts with a dynamic of **p**, followed by two **ppp** dynamics. The first staff has a dynamic of **fff**. Measure 40 begins with a dynamic of **f**. The second staff has a dynamic of **f**. Measure 40 ends with a dynamic of **p**. The third staff has a dynamic of **f**. The fourth staff ends with a dynamic of **mp secco**. The page number 3 is at the top right.

(Sost.-Ped.)

5.

(61) 15 *pp* *sfz mp* *pp*

*f* *mp*

*sfz*

*mp* *ppp* *sffz* *ppp* *sffz*

*pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

P P P P P P P P

(Sost.-Ped.) →

7.

1.

9.

15.

(70) 15 *f* *sfz* *f* *sfz* *mp* *sfz* *p* *mf*

*sfz* *mp* *sfz* *p* *mf*

*fff* *ppp* *ppp* *ppp*

P P P P P P P P

(Sost.-Ped.) →

3.

9.

*ffff* *ppp* *ppp* *ppp*

5.

*p*

*mp secco*

*sfz f* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

*sfz* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

(P) (Sost.-Ped.) →

3.

6. *sfz f* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. + 1. + 3. *mf* *pp* *pp* *pp*

5. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. + 1. + 3. *mf* *pp* *pp* *pp*

1 5 7 1. 5 3 5 7 f

(82) 15

P P P P P P

(Sost.-Ped.) →

1 + 7 1. 7 3. 1 7 p

(92) 15

P ½ P ½ P P P P P

(Sost.-Ped.) →

7 9 = 42 4 ( ) 3 fff

(100) 15

7:6 P P P P P P

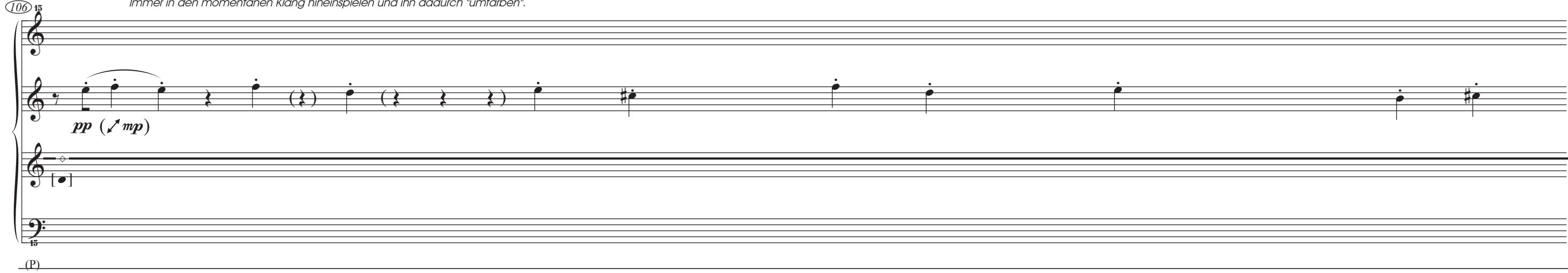
warten, bis d'' im Gesamtklang  
hörbar wird, dann weiter

(Sost.-Ped.) →

 = 84

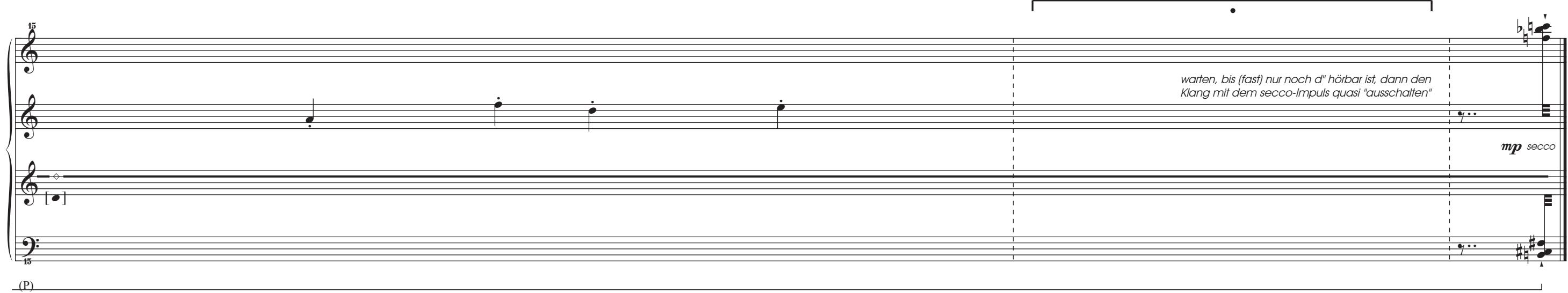
In angegebenem Tempo und Rhythmus beginnen, dann zunehmend "den Puls verlieren".  
Zu Beginn *pp*, also leiser als der Pedalklang. Mit zunehmender Dominanz des  $d''$  (*e-bow*)  
können einzelne Töne lauter (bis ca. *mp*) gespielt werden.  
Immer in den momentanen Klang hineinspielen und ihn dadurch "umfärben".

106 15



(P)

15



warten, bis (fast) nur noch  $d''$  hörbar ist, dann den  
Klang mit dem secco-Impuls quasi "ausschalten"

mp secco

(P)

AN "A" MOMENT

ALEXANDR IRADYAN

[♩ ≈ 56]

Piano

*Ped. ad libit.*

1

Handwritten musical score for three staves, measures 11-15.

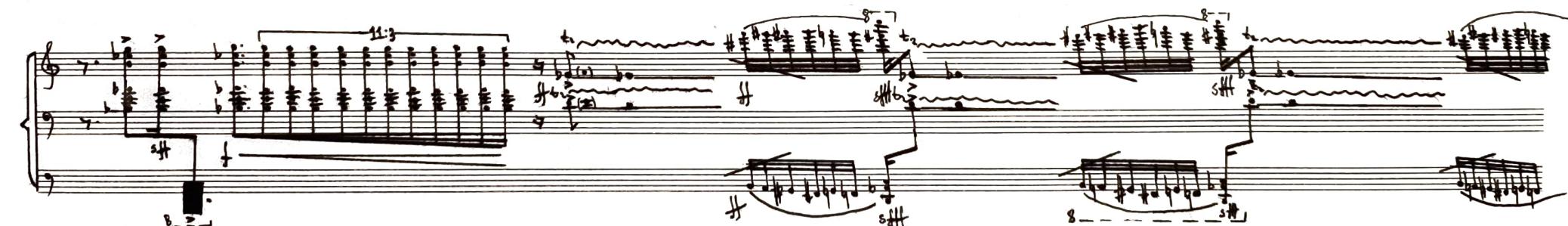
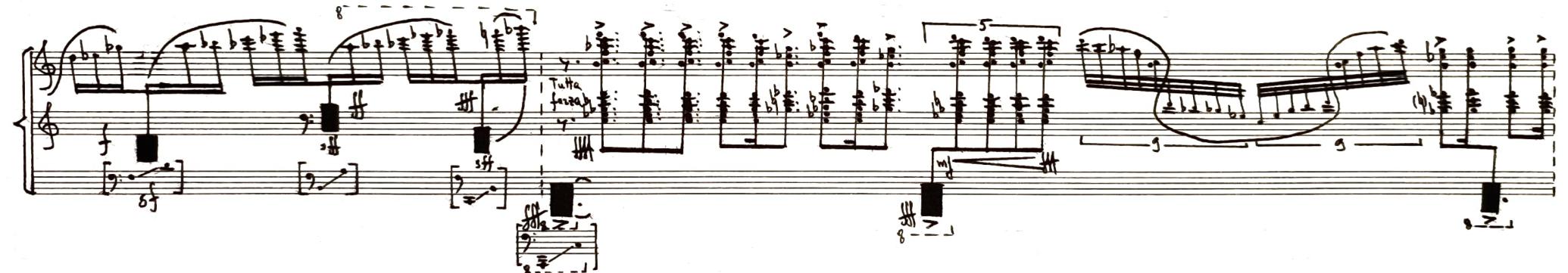
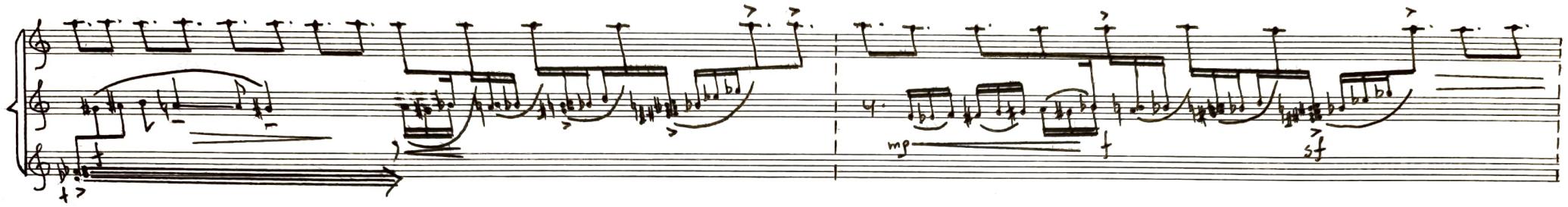
**Measure 11:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Pedal staff: eighth-note pairs. Dynamics: *secco*, *secco*, *secco*, *secco*, *secco*.

**Measure 12:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Pedal staff: eighth-note pairs. Dynamics: *mf*, *mf*, *cresc*, *f*. Articulation: *sim...*

**Measure 13:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Pedal staff: eighth-note pairs. Dynamics: *mf*, *mf*.

**Measure 14:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Pedal staff: eighth-note pairs. Dynamics: *p*, *mp*.

**Measure 15:** Treble staff: eighth-note pairs. Bass staff: eighth-note pairs. Pedal staff: eighth-note pairs. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*.



**TEMPO I**

*p*

*mp*

*Piu f*

Repeat of the sequence

*morrendo*

\* - play like a music box, edgy  
and rhythmically not precise

# Miniatur

## Bagatelle zu Michael Praetorius

Peter Manfred Wolf  
(2021)

*p*      *mf*

*mp*      *pp*

*mf*

*8va* - - - - -  
*sf*

*ff*

*Klavier*

*Leod.*      \*

*Leod.*      \*

*stumm niederdrücken\**



\*

*Bis zur gestrichelten Taktlinie in T. 29 werden alle Akkorde in diesem System stumm gegriffen und direkt danach ins mittlere Pedal genommen.*

Klav.

7

8

9

10

11

12

13

14

ff

Rado.

\*

v.

3

5

5

\*

12  $\text{♩} = 69$

Klav.

mp

pp *p* *mp* *mf* *f*

*p* *mp* *pp* *mf*

*pp* *8va*

Leo. \* Leo. \* -3- Leo.

12

mp

mp

Klav. { (8<sup>va</sup>) - - -
   
 18 (8<sup>va</sup>) - - -

*pp* (8<sup>va</sup>) - - -
   
 loco

*mf* — *f*
  
*mf* — *f* *f*

\*   
*Led.* \*

18

8<sup>va</sup>- - - - -

23 Klav. *pp* 8<sup>va</sup>- - - - -

*sf*

*f*

*mf* *mf* *mf* *ff*

23

Reo.

\*

*f*

*mf* *mf* *mf* *ff*

1/2 Reo. - - - -

Klav.

29

*sffz*

*f*

*sffz*

*8va*

*ppp*

*8va*

*ordinario \**

*pppp*

\*  
ab hier werden die Akkorde dieses Systems  
in der angegebenen Lautstärke angeschlagen und  
danach ins mittlere Pedal genommen.

Klav.

34

*(8va)*

*ppp*

*(8va)*

*pp*

*pppp* 3

*ffz*

*p*

*sf*

*mp*

*8vb-1*

35

*ppp*

36

37

38

39

40

42

Klav.

A musical score for piano and strings. The top staff is for the piano (Klav.) in treble and bass clef, with dynamics and tempo markings. The bottom staff is for the strings, showing sustained notes and harmonic patterns. Measure 42 starts at  $\text{♩} = 52$ . Measure 43 begins with  $mf$  at  $\text{♩} = 50$ , followed by  $ppp$  at  $\text{♩} = 48$ . Measure 44 starts at  $\text{♩} = 46$  with  $8va\text{--}$ , followed by  $ff$  at  $\text{♩} = 44$ . Measure 45 starts at  $f$  at  $\text{♩} = 42$ , followed by  $fff$  at  $\text{♩} = 42$ . Measure 46 starts at  $pppp$  at  $\text{♩} = 40$ . The strings part consists of sustained notes with horizontal beams and slurs, primarily in the bass and tenor ranges. The piano part includes various dynamic markings like  $mf$ ,  $ppp$ ,  $ff$ ,  $f$ , and  $fff$ , along with tempo changes and slurs.

42

pp