

Gerhard Stäbler

DisContinuum

für Klavier

2021

edition EarPort

Wird das Zeichen, der Signifikant, gänzlich von der Bedeutung, vom Signifikat, absorbiert, so verliert die Sprache jeden Zauber und Glanz. Sie wird informationell. Sie arbeitet, statt zu spielen. Auch Eloquenz und Eleganz der Sprache verdanken sich dem Luxus des Signifikanten. Erst der Überfluss, der Überschuss des Signifikanten lässt die Sprache magisch, poetisch und verführerisch erscheinen: »Diese Ordnung des Überflusses des Signifikanten ist magisch (und poetisch) [...]. Die langwierige Arbeit der Vereinigung von Signifikaten und Signifikanten, die die Arbeit der Vernunft ist, bremst und resorbiert diesen fatalen Überfluss. Die magische Verführung der Welt muss reduziert und sogar beseitigt werden. Das wird dann geschehen sein, wenn jeder Signifikant sein Signifikat erhalten hat und alles Sinn und Realität geworden ist.« [Jean Baudrillard, „Die fatalen Strategien“, MÜNCHEN 1991, S. 185] Geheimnisvoll ist nicht das Signifikat, sondern der Signifikant ohne Signifikat. Auch Zaubersprüche transportieren keine Bedeutung. Sie sind gleichsam leere Zeichen. Daher erscheinen sie magisch wie die Türen, die ins Leere führen.“

Byung-chul Han, „Vom Verschwinden der Rituale“, Ullstein Buchverlage GmB, Berlin, 2019. S. 76-77 [ISBN 978-3-550-05071-8]

Die Komposition **DisContinuum** für Klavier entstand in der ersten Hälfte 2021 in Duisburg und Rheurdt am Niederrhein.
In mehreren Abschnitten von unterschiedlicher Dauer wird auf die **Pavane de Spaigne** von Michael Praetorius (1571 - 1621) aus der Sammlung **Terpsichore** Bezug genommen, die 1612 herausgegeben wurde.

Ein Vorzeichen gilt grundsätzlich nur für die entsprechend folgende Note!

DisContinuum

Gerhard Stähler (2021)

für Klavier

*sehr schnell*¹

r. Hd.

15

I. Hd.

ppppp *poco a poco cresc.*

15

(cresc.)

15

(cresc.)

15

(cresc.)

15

(cresc.)

¹ Bassunterbrechungen scheren immer aus dem Grundtempo aus und verlangsamen den Fluss.

15

(cresc.) *fff*

(l. Hd.)

8vb

fff ————— *ppppp*

15 (l)

l. Hd.

ppppp poco a poco cresc.

r. Hd.

15

l. Hd.

(cresc.)

(l. Hd.)

r. Hd.

15

(cresc.)

15

(cresc.)

r. Hd.

15

l. Hd.

(cresc.)

15
(cresc.)

15
(cresc.)

15
(cresc.)

15
(cresc.)
r. Hd.
l. Hd.
f
(f)

15
(l. Hd.)

15
poco a poco cresc.

15
(cresc.)

15
(cresc.) r. Hd.

15
l. Hd. r. Hd.
l. Hd.
ff poco a poco decresc.
ff
8vb

15
(decresc.)

15
(decresc.)

15
(decresc.)

15
(decresc.)

15
(decresc.) r. Hd.

15
(decresc.) pp

15
p

15
(cresc.) f

15
(cresc.) f

8vb
f p f ppp

una corda

*entrückt, feierlich –
(sehr) langsam*

una corda

*Red. 1
ppp*

1 Hier und im Folgenden Akkorde „verwischen“.

(*Red.*)

ziemlich schnell, poco a poco accel.¹

15

ff

(*accel.*)

15

ppppp

ppp

cresc. molto

ff

ppp \rightarrow *ppppp*

(*accel.*)

15

(*cresc.*) - - *fff*

ffff

fff

ffff

¹ Vor- und Nachschläge sollten – wie das Umfeld – immer sehr schnell, aber nicht zu flüchtig sein, „verrücken“ aber den schnellen Fluss.

(accel.)

Musical score for the first system, measures 15-18. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and ties. Dynamics include *ffff*, *p*, *f*, and *pp*. There are also dynamic markings *(p)* and *(pp)* in parentheses below the bass line.

(accel.)

Musical score for the second system, measures 15-18. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and ties. Dynamics include *pp*, *p*, and *ff cresc.*. There are also dynamic markings *(pp)* and *p < ff* in parentheses below the bass line.

(accel.)

Musical score for the third system, measures 15-18. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and ties. Dynamics include *fff*, *ff*, and *ffff*. There is also a dynamic marking *(cresc.)* above the bass line.

(*accel.*)

Musical score for the first system, measures 15-16. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 15 contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Measure 16 contains a shorter melodic phrase. Dynamics include *ff* *decresc.* and *ff > f*.

(*accel.*)

Musical score for the second system, measures 15-16. The score is written for two staves. Measure 15 contains a melodic line with slurs. Measure 16 contains a melodic line with a crescendo. Dynamics include *(decresc.)*, *ppp*, *fffff*, *ppp*, *fffff*, and *ff*.

sehr schnell

poco rit.

Musical score for the third system, measures 15-16. The score is written for two staves. Measure 15 contains a melodic line with slurs and dynamics *ff*. Measure 16 contains a melodic line with slurs and dynamics *ff*. Dynamics include *ff*, *f < ff*, and *ff*.

*entrückt, feierlich –
(sehr) langsam*

sehr schnell

15 *una corda*

p *poco a poco cresc.*

ppp *Red. 1*

15

(cresc.) ----- *ffff*

15

15

poco a poco decresc.

15

poco rit. ----- *rit. molto* -----

(decresc.) ----- *ppppp*

*entrückt, feierlich –
(sehr) langsam*

una corda

ppp *Red. 1*

1 Akkorde „verwischen“.

ziemlich schnell

*poco a poco accel.*¹

Musical score for the first system, measures 15-17. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The Bass staff contains a bass line with chords and slurs. The lower Bass staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *p* is placed below the Bass staff. The instruction *cresc.* is placed below the Treble staff. The tempo markings *ziemlich schnell* and *poco a poco accel.*¹ are positioned above the staves.

Musical score for the second system, measures 15-17. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The Bass staff contains a bass line with chords and slurs. The lower Bass staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *mp* is placed below the Bass staff. The instruction *(cresc.)* is placed below the Treble staff. The instruction *poco a poco decresc.* is placed below the Bass staff. The tempo marking *ziemlich schnell* is positioned above the staves.

Musical score for the third system, measures 15-17. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The Bass staff contains a bass line with chords and slurs. The lower Bass staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *ppppp* is placed below the Bass staff. The instruction *(decresc.)* is placed below the Treble staff. The instruction *ff* is placed below the Bass staff. The instruction *decresc.* is placed below the Treble staff. The tempo marking *ziemlich schnell* is positioned above the staves.

¹ Um Bassunterbrechungen herum leichte Tempo-Ausbuchtungen (rubato).

(accel.)

Musical score system 1, measures 15-18. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The bass staff has a few notes, including a triplet marked with a '1'. Dynamic markings include '(decresc.)', 'ppp', and 'cresc.'.

Musical score system 2, measures 15-18. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs. The bass staff has a few notes. Dynamic markings include '(cresc.)' and 'f'.

Musical score system 3, measures 15-18. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs. The bass staff has a few notes. Dynamic markings include 'ppppp' and 'p'.

1 Wie zuvor – hier und im Folgenden – bei Bassunterbrechungen leichte Tempo-Ausbuchtungen.

(accel.)

15

ff *poco a poco decresc.*

15

poco rit.-----

15

(decresc.)----- *ppp*

15

(rit.)-----

*entrückt, feierlich –
(sehr) langsam*

sehr schnell

15

ppp

una corda

f

r. Hd.

l. Hd.

Red.

ppp

15

(sehr schnell)

15
(f)

15
r. Hd.
f *ppp* *f*
(f)

*entrückt, feierlich –
(sehr) langsam*

una corda

ppp 1.

(f)

1 Die Akkorde sollten hier und im Folgenden in den Pausen weiterklingen, der Nachschlag ist in den Ausklang, sich mit ihm vermischend, hineinzusetzen.

*schnell, poco a poco accel.*¹

fff *poco a poco decresc.*

(*decresc.*)

sehr schnell

(*decresc.*) ----- ***f*** ----- ***fff*** = ***p***

*entrückt, feierlich –
(sehr) langsam*

sehr schnell, accel.

una corda

ffff *decresc.* -----

ppp *red.*²

extrem schnell

poco rit. -----

(*decresc.*) -- ***p*** ----- ***pp*** ----- ***fff***

¹ Fermaten sind in diesem Abschnitt Verzögerungen im stetigen Acclerando: eingeklammerte Fermaten sind leichte Verzögerungen, nicht eingeklammerte gedehnte.

² Die Akkorde sollten in diesem Abschnitt wieder in den Pausen weiterklingen, der Nachschlag ist in den Ausklang, sich mit ihm vermischend, hineinzusetzen.

*entrückt, feierlich –
(sehr) langsam*

una corda

Red. 1
ppp

extrem schnell

ffff *pp*
poco rit.

ppp *f > ppppp*

*entrückt, feierlich –
(sehr) langsam* *wieder extrem schnell*

una corda

ppp *ppppp* *decresc.*
Red. 2

(decresc.) *ppppp* *ffff*

1 Akkorde „verwischen“.

2 Der Nachschlag sollte sich in den Akkord mischen.

(extrem schnell)

poco a poco decresc.

(decresc.)

(decresc.)

(decresc.)

(decresc.)

(decresc.) - **ppppp**

(rit.) ----- **entrückt, feierlich – (sehr) langsam**

una corda

ausgiebige Stille

pp < **fff** > **ppp**

ppp *Red. 1*

1 Akkorde „verwischen“.