

ORGANUM

Über ein Thema von Michael Prætorius (Pavane de Spaigne)

für Stefan Heucke

Marc L. Vogler
*|1998

Come un organo in lontananza.

Melodie durch Loslassen, statt Drücken der Tasten ♩ = c. 72

Phantom-Melodie *simile*

So präzise wie möglich im notierten Rhythmus die Tasten loslassen

Klavier *mp* *p* *mf*

senza Ped.

7 *mp*

p dolce

p

15 *poco ritard.* **Come secondo manuale** *poco ritard.*

mp (L.V. für Schwebung) *poco fz* *mp* *pp*

III. Red.

21 *A Tempo I°.* **Come un eco in lontananza**

mp *p* *mf* *subito pp*

una corda

Come primo manuale

29 *ben f* wie eine invertierte Toccata

tre corde

33 *poco ritard.* *molto ritard.*

Reo. —

Rubato

37 *poco fz*

(RH!) *mp* *poco fz* *poco fz* RH *mp*

Reo. —

Come secondo manuale

47 *stumm gedrückt* *pp* sehr intim, unpräntiös (der Nachhall ist die Musik, nicht der Anschlag) *poco >*

III. Reo. —

55 *poco >* *stumm gedrückt halten* *ppp*

Come primo manuale

64 *mp* *p* *mf*

senza Ped.

69 *mp* *p dolce* *pp*

76 *poco ritard.* *Come secondo manuale* *(L.V. für Schwebung)* *mp* *poco fz* *mp* *III. Rec.*

83 *poco ritard.* *A Tempo I°.* *pp* *mp* *p* *mf*

90 *Come un eco in lontananza* *Come un carillon molto lontano* *subito pp* *ppp* *ppp* *una corda* *Rec. (una corda)*

96 *molto ritard.* *ppp* *pppp* *8va* *8vb*

Gelsenkirchen, Februar 2021.